

# La fauna en la cultura material indígena de Colombia

Luz Helena Ballestas Rincón

## RESUMEN

Exposición que presenta los resultados de la investigación que se viene desarrollando sobre el Diseño Indígena Colombiano, de la cual se exhibirán algunos apartes del libro publicado en el año 2014: *La fauna en la cultura material indígena de Colombia*. Comprende fotografías y textos sobre la cultura material, una selección de la gráfica y sus relaciones, así como apuntes de la metodología de la investigación. Se considera parte del proyecto el diseño de los formatos que presentan la gráfica inspirada en motivos indígenas como una materialización de la investigación-creación en artes.

*Palabras clave:* Diseño indígena. Gráfica de la fauna indígena. Diseño indígena Colombia.

## INTRODUCCIÓN

La exposición muestra una síntesis del proceso de investigación sobre la gráfica indígena<sup>1</sup> que representa la fauna<sup>2</sup>. El trabajo de campo y la adecuación de diseños, así como una selección de los motivos catalogados que están acompañados por un resumen de algunos conceptos expresados por los individuos de diversas comunidades indígenas colombianas, conforman el conjunto de piezas presentadas en la exposición.

## LA CULTURA MATERIAL INDÍGENA

Las manifestaciones materiales, tales como el vestido tradicional, los objetos utilizados cotidianamente o los instrumentos musicales usados en rituales y ceremonias, son parte de la cultura material indígena así como las maneras de elaborar los objetos y de vivir las celebraciones. Estos constituyen valores culturales que necesitan ser conservados como bienes patrimoniales pues, dependiendo de la apropiación de la comunidad,

pueden permanecer y formar parte de la identidad cultural.

## LA GRÁFICA INDÍGENA

En la variedad de objetos indígenas es posible encontrar gráfica esquemática. La mayoría está en tejidos, tanto los textiles como en la cestería, igualmente está en pinturas sobre cerámica o sobre el cuerpo humano.

Para el habitante urbano quizás esta gráfica podría interpretarse como simple “decoración”, sin embargo, para el indígena un objeto o la gráfica inscrita en él, pueden ser portadores de “sentido” ya que algunos representan los fenómenos de la naturaleza o están ligados a mitos o creencias particulares.

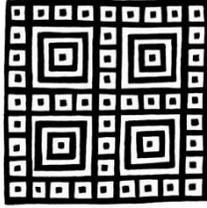
En el caso de la gráfica de la fauna se pueden representar los atributos morfológicos más determinantes de cada una de las especies o bien, los atributos comportamentales. Es así como, mediante analogías o metáforas, los animales adquieren valores que reflejan el pensamiento indígena.

En algunas representaciones la analogía con el animal es evidente, en otras no es muy clara y se dan casos en los que a la vez, la analogía morfológica y el comportamiento del animal adquieren sentido complementario. Y es precisamente debido a que las formas que no muestran analogía morfológica pueden estar asociadas con otros atributos del animal, sus cualidades o el comportamiento, así como también pueden ser la manera de desplazarse, de alimentarse o de responder ante el peligro.

---

<sup>1</sup> Desde la perspectiva del Diseño Gráfico.

<sup>2</sup> Le precede la investigación sobre la iconografía de la serpiente, publicada por la Facultad de Artes en el año 2007.



Diseño Guahibo: *Serpientes y aves en vuelo* y diseño Embera-Chami: *Cola de alacrán*.

De esta manera, el indígena ha establecido una serie de correlaciones en su universo mítico y ese conocimiento se ha ido transmitiendo por generaciones a través de la tradición oral o de la cultura material, instaurando un sistema de símbolos que integran su cosmovisión o manera de explicar y ordenar el mundo.



Mochilas Arhuacas. Santa Marta, Magdalena.

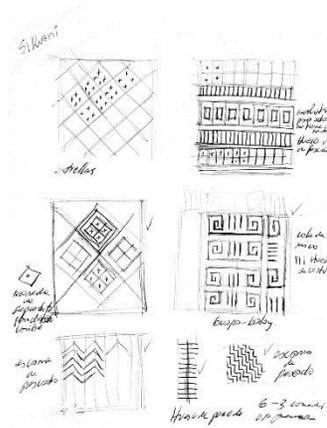
## METODOLOGÍA

La investigación se divide en dos campos: el primero, la investigación bibliográfica y el segundo, el trabajo de campo. La bibliográfica comprende libros de antropología, etnografía y pedagogía indígena; incluye exposiciones en las cuales estaban presentes objetos indígenas<sup>3</sup> y los respectivos catálogos de exposiciones, además se obtuvo información de material diverso como folletos divulgativos y/o comerciales. El trabajo de campo se realizó, en primera instancia, en la feria *Expoartesánías* que se realiza en la ciudad de Bogotá en diciembre de cada año, entre los años 2003 y 2008. Se diligenció un protocolo de entrevista y se realizaron dibujos y tomas fotográficas. En segunda instancia, se visitaron los lugares de origen de las comunidades indígenas, lo

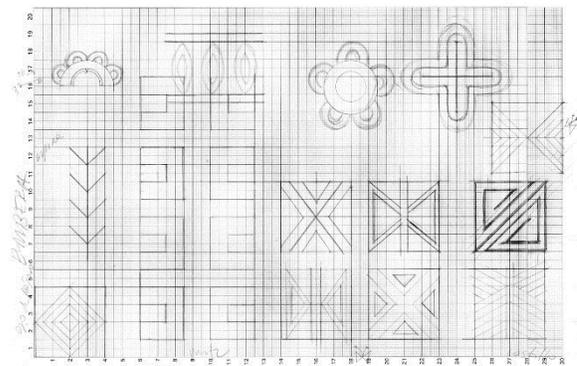
que permitió conocer su hábitat y compartir el espacio físico, además de revisar la información obtenida.



Trabajo de campo. Comunidad Wayú Guajira.



Trabajo de campo. Apuntes L.H. Ballestas.



Regularización de diseños. L.H. Ballestas.

Posteriormente se adecuaron los diseños regularizándolos geoméricamente para luego

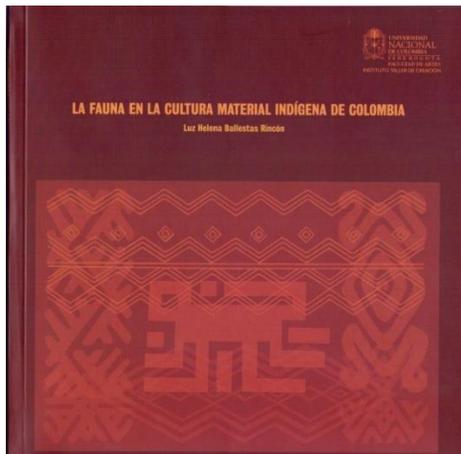
<sup>3</sup> Por ejemplo: Cuerpos amerindios. Arte y cultura de las modificaciones corporales. Museo del Oro, 18 de Marzo – 29 de Agosto de 2010.

sistematizar la información en tablas morfológicas, estableciendo las categorías.

En la redacción del texto se tuvieron en cuenta las relaciones con el sentido que portan las formas.

## RESULTADO

Este producto de investigación fue publicado por la Facultad de Artes en el año 2014, siendo favorecido en la convocatoria de publicación de resultados de investigación en el año 2012.



Carátula del libro *La fauna en la cultura material indígena de Colombia*. L.H. Ballestas Rincón.

## EXPOSICIÓN

La exposición consta de los siguientes paneles:

1 \_La cultura material indígena y las relaciones de “la forma” con “el sentido”.

Gráfica de la fauna y asociaciones simbólicas:

2 \_La gráfica de la serpiente

3 \_La gráfica de las aves y de los monos

4 \_La gráfica de caracoles, tortugas y arañas.

5 \_La gráfica de la rana.

6 \_La gráfica de las mariposas y los felinos.

7\_Otras representaciones de la fauna y sus relaciones conceptuales.

8\_Proceso de investigación. Metodología y trabajo de campo.



Panel 3 de la Exposición.

## Bibliografía

L.H. Ballestas Rincón. “Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia. Relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano”. Tesis de Doctorado Universidad Complutense de Madrid, España, 2010. Páginas 148 a 177.

Disponible en: <http://eprints.ucm.es/9885/>

L.H. Ballestas Rincón. “La fauna en la cultura material indígena de Colombia”. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Facultad de Artes, Instituto Taller de Creación. Bogotá D.C., 2014.

L.H. Ballestas Rincón. “La representación de la serpiente en el diseño indígena colombiano”. Colección sin condición 13. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Facultad de Artes, Bogotá D.C., 2007